==========================================================

Автор: И. И. Шишкин.

Название: «На севере диком…».

Тип: картина.

Жанр: пейзаж.

Дата: 1891.

Техника: Холст, масло.

Размеры: Высота: 161 см; Ширина: 118 см.

Коллекция: Киевская картинная галерея, Киев.

==========================================================

Описание: И. И. Шишкин. «На севере диком…». 1891. Холст, масло. 161 × 118 см. Киевская картинная галерея, Киев.

«Богатырь русского леса», «поэт природы» - так называют непревзойдённого мастера живописи Ивана Ивановича Шишкина, оставившего потомкам прекрасное наследие – пейзажи родной страны.

Все замыслы и идеи, воодушевлявшие его, художник гениально раскрывает в своих работах. Так, в 1891 году им написана картина, которая является классической иллюстрацией к известному стихотворению Михаила Юрьевича Лермонтова.

Шишкин всегда воспевал просторы русских земли и здесь зритель видит особенную красоту – зимнюю, холодную, одинокую, но от этого не менее впечатляющую.

Главным героем картины, как и стихотворения, является сосна – высокая и крепкая. Она почти полностью скрыта под снегом, который тяжёлым грузом гнёт ветви к земле.

Как у Лермонтова с помощью поэзии, так и у Шишкина с помощью живописи проведена аналогия между человеком и деревом. Передано вселенское одиночество, образ брошенного человека, грустного, лишённого поддержки родных, их тёплых слов и общения.

Огромное дерево возвышается над тёмной бездной, над всем серо-синим, ледяным безмолвием. Лунный свет, не видимый зрителю, но отлично угадываемый, освещает поникшую макушку сосны и даёт тень от дерева, ещё раз подчёркивая его величину и могучесть.

Благодаря этому ночному освещению, в небе, кажущемуся почти рассветным, видны равнодушно проплывающие облака. Нет «собеседников и товарищей» для одинокого дерева-великана.

А он дремлет и грезит во сне о прекрасной жаркой стране, где такая же одинокая «на утёсе горючем прекрасная пальма растёт». И нет возможности соединить эти две души, отчего усиливаются чувства обречённости, одиночества и страданий.

Но, пожалуй, всматриваясь и вчитываясь в классические произведения художника Шишкина и поэта Лермонтова, зритель приходит к выводу, что всё не так печально в этой истории. Ведь это только зима, она закончится, будет солнце, дальние равнины и каменные скалы покроются весёлой зеленью, а само дерево оживлённо зашелестит свежими и молодыми листьями.

Колоритная гамма цветов, которую использует живописец, очень ограничена. Но Шишкин гениальный мастер по использованию принципов тональности. Да, в картине нет яркого колорита, зато есть оттенки, тона, подтона и световые градации.

Они так многогранны и эффектны, что с их помощью художник великолепно передал состояние природы, образность, почти одушевлённость этого снежного исполина. Как грамотно художник использует светотени, чередуя тёмные и светлые планы в композиции. Благодаря этому, пространство, уходящее вдаль, ощущается почти физически, чувствуется глубина обрыва и ширь горизонта.

Такое исполнение характеризует мастерство и профессионализм автора, создаёт его узнаваемость и определяет стиль творца.

Возле этой картины в музее всегда зритель с неизменно искренней любовью к творчеству этого первоклассного и талантливого живописца. Наверное, нет такого художника, кто более горячо любил и умел рисовать родные леса и просторы русской природы, как Иван Иванович Шишкин.